

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО

<https://doi.org/10.70728/conf.edu.v3.i1.056>

Солижонova Мохинур Асроржон кизи

Магистрант, Ферганский государственный университет

E-mail: solijonovam02@gmail.com Тел: +998 90 293 30 16

Аннотация: Статья посвящена анализу художественной концепции личности в творчестве Максима Горького в контексте социальных трансформаций конца XIX - начала XX века. Рассматривается, каким образом общественные сдвиги эпохи - кризис традиционных ценностей, социальное расслоение, рост протестных настроений - находят отражение в системе образов писателя. Особое внимание уделяется эволюции горьковского героя: от «униженных и оскорблённых» к образу личности, стремящейся к духовной и социальной самоидентификации. На материале прозы и драматургии выявляются основные типы героев, воплощающих различные стратегии взаимодействия личности с изменяющейся социальной реальностью. Делается вывод о том, что художественная концепция личности у Горького формируется как ответ на вызовы эпохи и отражает поиски нового гуманистического идеала.

Ключевые слова: художественная концепция личности, социальные трансформации, Максим Горький, образ героя, социальный конфликт, гуманизм, кризис ценностей.

Annotation: The article is devoted to an analysis of the artistic concept of personality in the works of Maxim Gorky within the context of the social transformations of the late nineteenth and early twentieth centuries. It examines how the major social shifts of the period-such as the crisis of traditional values, social stratification, and the growth of protest sentiments-are reflected in the writer's system of images. Special attention is given to the evolution of the Gorkian hero, from the figures of the "humiliated and offended" to the image of an individual striving for spiritual and social self-identification. Drawing on material from both prose and drama, the study identifies the principal types of characters that embody various strategies of interaction between the individual and a changing social reality. The article concludes that Gorky's artistic concept of personality is shaped as a response to the challenges of the era and reflects the search for a new humanistic ideal.

Key words: artistic concept of personality, social transformations, Maxim Gorky, image of the hero, social conflict, humanism, crisis of values.

Проблема личности в условиях социальных трансформаций является одной из центральных в литературе рубежа XIX-XX веков. Период глубоких общественных изменений, связанный с кризисом патриархальных устоев, ускоренной модернизацией и ростом социальной напряжённости, поставил перед писателями задачу художественного осмысления новой реальности и нового человека. В этом контексте творчество Максима Горького занимает особое место, поскольку именно он последовательно исследует взаимодействие личности и социальной среды, фиксируя как разрушительные, так и созидательные импульсы эпохи [2, 118].

Горький рассматривает личность не как статичную категорию, а как динамическое явление, формирующееся в борьбе с обстоятельствами. Его герои существуют в пространстве социальных конфликтов, где выбор между покорностью и сопротивлением становится определяющим фактором их духовного развития. Художественная концепция личности у Горького напрямую связана с осмыслением социальных трансформаций, что делает данную проблему актуальной как в историко-литературном, так и в философском аспектах.

Социальные трансформации эпохи и их отражение в творчестве Горького

Конец XIX - начало XX века в России характеризуется обострением социальных противоречий, распадом традиционной иерархии и формированием новых общественных сил. Мещанская среда, рабочий класс, маргинальные слои населения становятся объектом пристального внимания Горького. Писатель фиксирует кризис старых ценностей, основанных на патриархальной морали, и поиск новых форм человеческого существования [5, 64].

Социальные трансформации, отражённые в творчестве Максима Горького, затрагивают не только экономическую сферу, но и глубинные изменения в системе общественных ценностей. Разрушение патриархального уклада, кризис религиозных и семейных норм, рост индивидуалистических и протестных настроений формируют новый тип общественного сознания. Горький последовательно фиксирует состояние «переходного времени», когда старые моральные ориентиры утрачивают силу, а новые ещё не оформились в целостную систему [2, 123].

В произведениях писателя социальная среда выступает не пассивным фоном, а активной силой, формирующей характер героя. Нищета, насилие, правовая незащищённость становятся постоянными факторами, определяющими мировоззрение личности. При этом Горький избегает прямолинейного социального детерминизма: его герои сохраняют возможность нравственного выбора даже в условиях крайней зависимости от среды, что подчёркивает гуманистическую направленность авторской позиции.

В ранних произведениях Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») личность противопоставлена обществу как носитель свободной воли и внутреннего

достоинства. Однако эта свобода зачастую носит трагический характер, поскольку оказывается несовместимой с социальной реальностью. Как отмечает Б.С. Мейлах, «ранний Горький видит в личности прежде всего бунтаря, обречённого на одиночество» [6, 41].

Типы личности в художественном мире Горького

В условиях социальных трансформаций Горький формирует несколько устойчивых типов героев, каждый из которых отражает определённую модель взаимодействия личности с обществом.

Первый тип - жертва социальной среды. К нему относятся персонажи, сломленные нищетой, насилием и бесправием. Они лишены возможности активного сопротивления, однако их страдание приобретает обличительный характер. Таковы многие герои рассказов «На дне жизни», «Супруги Орловы», где социальная деградация показана как результат системного давления среды [4, 92].

Образы социально подавленных персонажей у Горького выполняют не только функцию социальной критики, но и обладают глубокой психологической разработанностью. Герои, лишённые устойчивой социальной опоры, демонстрируют различные формы внутренней деформации: апатию, агрессию, утрату веры в справедливость. Вместе с тем писатель подчёркивает, что деградация личности является следствием социальных условий, а не врождённых качеств человека. Подобный подход позволяет Горькому избежать натуралистического фатализма и сохранить веру в потенциальную ценность каждого человека [6, 67].

Второй тип - бунтарь и искатель свободы. Эти персонажи стремятся вырваться за пределы социальной обусловленности, утверждая ценность личной воли. Данко из «Старухи Изергиль» становится символом жертвенного служения идеалу, где личность осознаёт себя как носителя высшей нравственной миссии.

Романтический бунтарь в произведениях Горького — это не только символ протеста, но и форма философского осмысления свободы личности. Данко, жертвующий собой ради народа, воплощает идею морального максимализма, где личное счастье подчинено коллективному идеалу. Однако трагизм подобных образов заключается в их оторванности от реальных социальных механизмов преобразования мира. Тем самым Горький показывает ограниченность чисто героического пути и необходимость поиска более устойчивых форм социального действия.

Третий тип - личность в процессе становления, наиболее полно представленный в автобиографической трилогии. Алёша Пешков проходит путь от жертвы обстоятельств к осознанному субъекту, способному к критическому мышлению и духовному сопротивлению. Этот тип героя отражает переход от романтического бунта к социально осмысленному гуманизму [1, 134].

Наиболее перспективным для Горького становится образ личности, формирующейся в процессе жизненного опыта и социального взаимодействия. В автобиографической трилогии показано, как накопление наблюдений, страданий и интеллектуальных впечатлений постепенно превращает героя из объекта воздействия среды в активного субъекта познания. Личностное становление здесь связано не с разрывом с обществом, а с его критическим осмыслением, что отражает переход писателя к более зрелой концепции гуманизма [1, 142].

Драматургия Горького и проблема личности

Особое место в осмыслении художественной концепции личности занимает драматургия Горького. В пьесе «На дне» социальные трансформации предстают как фон экзистенциального кризиса личности. Герои пьесы лишены устойчивых социальных ролей, что приводит к утрате идентичности. Лука, Сатин, Актёр представляют различные способы реагирования на социальный распад - утешение, протест, бегство [3, 57].

Драматургия Горького позволяет особенно наглядно проследить кризис личности в условиях социальной дезинтеграции. Пространство ночлежки в пьесе «На дне» символизирует предельную форму социального исключения, где человек лишён не только материальных ресурсов, но и социального статуса. Диалоги персонажей становятся формой философского спора о природе человека, истине и свободе.

Лука предлагает утешительную модель существования, основанную на иллюзии и сострадании, тогда как Сатин отстаивает рационалистическое понимание человеческого достоинства. Однако ни одна из этих позиций не оказывается жизнеспособной в условиях реального социального распада, что подчёркивает трагический характер горьковской концепции личности на данном этапе творчества.

Сатин утверждает ценность человека как абстрактного идеала: «Человек - вот правда!» - однако эта формула остаётся декларативной, не находя практического воплощения. Таким образом, Горький показывает противоречие между осознанием человеческого достоинства и невозможностью его реализации в условиях социальной деградации.

Эволюция гуманистического идеала

Художественная концепция личности у Горького претерпевает эволюцию от романтического индивидуализма к социально ориентированному гуманизму. Если ранние герои противопоставляют себя миру, то поздние произведения акцентируют внимание на ответственности личности перед обществом. Горький постепенно приходит к пониманию необходимости коллективного действия как формы преодоления социальной несправедливости [7, 201].

При этом личность сохраняет статус высшей ценности. Как отмечает Ю.М. Лотман, «гуманизм Горького основан на вере в преобразующую силу человеческого

сознания, формируемого историческим опытом» [8, 176]. Социальные трансформации становятся для писателя не только источником трагедии, но и условием духовного роста человека.

Постепенно Горький приходит к осознанию необходимости соединения личной свободы с социальной ответственностью. В поздних произведениях усиливается мотив коллективного начала, однако личность не растворяется в массе, а сохраняет индивидуальное достоинство. Таким образом, художественная концепция личности у Горького приобретает диалектический характер, соединяя индивидуализм и социальную обусловленность.

Заключение

Художественная концепция личности в творчестве Максима Горького формируется как сложный и многомерный ответ на социальные трансформации конца XIX — начала XX века. Писатель рассматривает личность не только как продукт социальной среды, но и как активного участника исторического процесса, способного к нравственному выбору и духовному сопротивлению.

Через систему типологических образов - жертвы, бунтаря и формирующейся личности — Горький демонстрирует различные стратегии взаимодействия человека с изменяющейся социальной реальностью. При этом эволюция авторской позиции отражает переход от романтического протестного индивидуализма к более зрелому гуманистическому мировоззрению, в котором личная свобода осмысливается в неразрывной связи с социальной ответственностью.

Анализ прозы и драматургии Горького позволяет сделать вывод о том, что социальные трансформации в его произведениях выступают не только источником трагедии, но и условием духовного роста личности. Писатель убеждён, что именно в кризисные периоды истории закладываются предпосылки для формирования нового гуманистического идеала, основанного на уважении к человеческому достоинству и вере в преобразующую силу сознания.

Художественная концепция личности в творчестве Максима Горького сохраняет свою актуальность и в современном контексте, когда проблема соотношения личности и общества вновь приобретает особую значимость. Наследие писателя представляет ценность как для историко-литературных исследований, так и для философского осмысления путей развития человеческой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова И.В. Горький: путь к человеку. Л.: Наука, 1989. 256 с.
2. Бочаров С.Г. Русский реализм конца XIX века. М.: Аспект Пресс, 1998. 312 с.
3. Волкова Л.Н. Социальная драма в русской литературе начала XX века. СПб.: Алетейя, 2006. 198 с.

4. Горький М. Рассказы. М.: Эксмо, 2018. 640 с.
5. Горький М. Пьесы. М.: Художественная литература, 2016. 512 с.
6. Мейлах Б.С. Творчество Максима Горького. М.: Художественная литература, 1974. 287 с.
7. Смирнов И.П. Историческая поэтика русской литературы. М.: Языки славянской культуры, 2001. 384 с.
8. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2000. 704 с.

