СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ КАРАКАЛПАКСТАН)

https://doi.org/10.70728/conf.edu.v3.i2.020

Аллиярова Аниса Даулетяровна
anis013096@gmail.com
PhD докторант КГУ им.Бердаха

Аннотация: В статье рассматриваются современные тенденции формирования интерьеров общественных зданий на основе национальных традиций на примере архитектурной среды Каракалпакстан. Анализируются особенности интеграции этнокультурных элементов в современные общественные пространства с учетом требований функциональности, устойчивого развития и художественной выразительности.

Ключевые слова: национальные традиции, общественные интерьеры, региональная идентичность, этнодизайн, архитектура Каракалпакстана, культурное наследие.

Annotatsiya: Maqolada jamoat binolari interyerlarini milliy an’analar asosida shakllantirishning zamonaviy tendensiyalari Qoraqalpog‘iston me’moriy muhiti misolida ko‘rib chiqiladi. Zamonaviy jamoat makonlarida etnomadaniy elementlarni funksionallik, barqaror rivojlanish va badiiy ifodalilik talablarini inobatga olgan holda integratsiya qilish xususiyatlari tahlil etiladi.

Kalit so‘zlar: milliy an’analar, jamoat interyerlari, mintaqaviy identitet, etnodizayn, Qoraqalpog‘iston me’morchiligi, madaniy meros.

Abstract: The article examines contemporary trends in shaping the interiors of public buildings based on national traditions, using the architectural environment of Karakalpakstan as a case study. It analyzes the specific features of integrating ethnocultural elements into modern public spaces while taking into account the requirements of functionality, sustainable development, and artistic expressiveness.

Keywords: national traditions, public interiors, regional identity, ethno-design, architecture of Karakalpakstan, cultural heritage.

Введение: Архитектурная культура Каракалпакстан сформировалась под влиянием кочевого образа жизни, природно-климатических условий Приаралья и самобытного декоративно-прикладного искусства. Современная интерпретация этих традиций в интерьерах общественных зданий позволяет не только сохранить

культурное наследие, но и создать уникальную художественно-пространственную среду, отвечающую современным функциональным и технологическим требованиям.

Цель исследования - выявить современные направления формирования интерьеров общественных зданий на основе национальных традиций Каракалпакстана и определить принципы их адаптации к современным архитектурным требованиям.

Историко-культурные предпосылки формирования интерьерной среды: Основным типом жилища являлась юрта — мобильная каркасная конструкция круглой формы, отличающаяся рациональной организацией внутреннего пространства. Особую роль в формировании традиционного интерьера играло декоративно-прикладное искусство: ковроткачество, вышивка, плетение, резьба по дереву. Орнаменты несли символическое значение, отражали мировоззрение народа, его представления о природе, гармонии и защите. Геометрические и растительные мотивы, характерные для каракалпакского орнамента, сегодня становятся источником вдохновения для дизайнеров интерьера.

Современные направления формирования интерьеров: Современная практика проектирования общественных интерьеров в Каракалпакстан демонстрирует несколько ключевых направлений интеграции национальных традиций.

В условиях глобализации и унификации архитектурной среды особую актуальность приобретает проблема сохранения национальной идентичности в формировании интерьеров общественных зданий. Современная архитектурная практика все чаще обращается к традиционному наследию как к источнику формообразования, художественной выразительности и культурного кода пространства. На примере архитектуры Каракалпакстан можно проследить тенденцию интеграции историко-культурных традиций в современные интерьерные решения.

Национальная архитектура региона формировалась под влиянием природно-климатических условий Приаралья, кочевого образа жизни и богатых ремесленных традиций. Традиционное жилище «юрта» отличалось рациональностью конструкции, мобильностью и символической организацией внутреннего пространства. Орнаментальные мотивы, натуральные материалы (войлок, дерево, глина), а также сдержанная цветовая палитра стали важными элементами художественной выразительности.

Современные направления формирования интерьеров общественных зданий в регионе проявляются в нескольких аспектах:

Интерпретация традиционных форм — использование купольных и круглых объемов, мотивов юртового каркаса в потолочных конструкциях, декоративных перегородках и световых решениях.

Применение национального орнамента — стилизация каракалпакских узоров в текстиле, панно, напольных покрытиях и элементах мебели.

Использование локальных материалов — дерево, керамика, текстиль ручной работы, что способствует устойчивому развитию и поддержке местных ремесел.

Синтез традиций и технологий — внедрение современных инженерных систем при сохранении этнокультурной образности пространства.

Формирование идентичной общественной среды — создание интерьеров музеев, культурных центров, гостиниц и административных зданий, отражающих историческую память региона.

Таким образом, современные направления формирования интерьеров общественных зданий в Каракалпакстан характеризуются стремлением к сохранению культурной самобытности при одновременной адаптации к требованиям функциональности, комфорта и инновационных технологий. Обращение к национальным традициям становится не только эстетическим приемом, но и инструментом укрепления региональной идентичности в архитектурной практике.

Выводы: Современные направления формирования интерьеров общественных зданий на основе национальных традиций представляют собой синтез исторического наследия и инновационных технологий. На примере архитектуры Каракалпакстан можно проследить, синтез этнокультурного наследия и современных технологий позволяет создавать функционально эффективные и художественно выразительные пространства, способствующие сохранению региональной идентичности и культурной преемственности.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бобков А. П. Архитектурный дизайн: теория и практика. — М.: Архитектура-Пресс, 2019. — 320 с.
2. Иванова Е. Г. Теория архитектуры и современное общественное пространство. — Санкт-Петербург: Наука, 2021. — 256 с.
3. Петров В. И. Национальные традиции в архитектуре Центральной Азии // Вестник архитектуры. — 2022. — № 4. — С. 45–53.
4. Смирнова Н. А., Джураев Ш. Б. Архитектурное наследие Каракалпакстан. — Нукус: Культура, 2023. — 184 с.